

4. 外国人特別研究員との共同研究の概要（外国人特別研究員との分担状況を明らかにした上で簡潔に記述してください。）

本研究の目的は、人型ロボットに現れるジェンダー／セクシュアリティのバイアスを多角的に調査し、それらを学術的な知見として蓄積するだけでなく、アートとして表現することであった。ロボットを用いたアートや、ジェンダー／セクシュアリティに関する作品製作・批評分野で培われた知識を活用し、ロボットのデザインに意識的・無意識的に現れているジェンダー／セクシュアリティバイアスを、認知心理学的手法とエスノグラフィック的な方法で実証的に調べ、一般書や展示、映画の形で発表することができた。

2016年度は、ジェンダー／セクシュアリティとテクノロジーの関係に関する文献調査、以降に本格的に開始する実験のデザインの選定、及び心理実験の知識とノウハウ、装置の使用方法の学習に重点をおいて研究を進めた。具体的には、文献調査により質問項目の洗い出しを行いつつ、申請者の属する研究室にある機材の使い方の習得に努めてもらった。加えて、今までの研究や発表を本研究の枠組みの中で捉え直し、外部発表を通じて様々な分野からのフィードバックを得た。また、エスノグラフィの方針論による聞き取り調査も部分的にスタートしつつ、研究補助員の選定などを本年度中に行い、来年度以降の研究の加速に備えることができた。

2017年度からは、本研究に必要な計測装置・データ取得装置等を、日本科学未来館などにセットアップし予備的な実験を開始した。また、ロボットに対する感情的な移入を「ロボットの葬儀」の聞き取り調査などから明らかにし、またロボットのセクシュアリティに関する調査と分析も進めることができた。さらには、韓国・中国などのミュージアムと日本未来館をライブで結んで、新しいコンセプトのロボット（Alter）を使った芸術展展示/実験を行い大きな反響を得ることもできた。前年度の文献調査の内容をまとめて投稿し、2本の査読付き国際学会（IEEE International Symposium on Robot and Human Interactive Communication, IEEE International Symposium on Robot and Human Interactive）のアクセプトにつながった。

2018年度には、今までの研究とアクティビティを取りまとめ成果の発表に重点を置いて研究を進めた。本研究のハイライトとして出し、研究成果のプレゼンス向上に努め、候補者が蓄積した技術とノウハウを帰国後に新たな研究として展開できるように、オーストラリア側との研究協力体制の深化を進めた。

本研究においては、外国人研究者は、受け入れ研究者のネットワークと学術的知見を、主体的にアートの分野に取り入れることで、ロボットが現代社会に投げかける問題点をさまざまな角度から浮き彫りにすることができたと言えるだろう。

5. 外国人特別研究員との共同研究の成果とその評価

本共同研究では以下のよう多くの成果を有することができ、そのどれもが一流の展示・研究であると言えるが、中でも（1）「アンドロイドに関する倫理」（2）「ロボットの葬儀に関する研究」（3）新しいコンセプトのロボット（Alter）を使った芸術展展示/実験は、反響も大きく特筆すべきものと言える。

- (1) *26th IEEE International Symposium on Robot and Human Interactive Communication (RO-MAN)*, Lisbon, Portugal, 29 August 2017. Paper: Knox, E. & Watanabe, K. (2017) 'Ethical considerations of gendering very humanlike androids from an interdisciplinary perspective'.
- (2) *IEEE/RSJ International Conference on Intelligent Robots and Systems (IROS)*, Madrid, Spain, 2 October 2018. Paper: Knox, E. & Watanabe, K. (2018) 'AIBO robot mortuary rites in the Japanese cultural context'.
- (3) *Symposium: AI Aesthetics and the Machine*, Okinawa Institute of Science and Technology, Okinawa, Japan, 8 January 2018. Presentation: Knox, E. (2018) 'Alter versus deep belief'.

9 Tomorrows, PowerLong Art Center, Hangzhou, China, 2018

A Better Version of You, Goethe Institut, 798 Art Zone, Beijing, China, 2018

A Better Version of You, Artsonje Center for Contemporary Art, Seoul, Korea, 2017

国際学会

IEEE/RSJ International Conference on Intelligent Robots and Systems (IROS), Madrid, Spain, 2 October 2018. Paper: Knox, E. & Watanabe, K. (2018) 'AIBO robot mortuary rites in the Japanese cultural context'.

Mechademia: Manga Nexus: Movement, Stillness, Media, Kyoto International Manga Museum, Kyoto, Japan, 25 May 2018. Presentation: Knox, E. (2018) 'Young girl saves world'

Symposium: Robots and Artificial Intelligence in Contemporary Japanese Society, Sophia University, Tokyo, Japan, 10 June 2018. Presentation: Knox, E. (2018) 'Like a person: A gynoid speaks its mind'.

17th Annual STS Conference Graz: Critical Issues in Science, Technology and Society Studies, Graz, Austria, 7 May 2018. Presentation: Knox, E. (2018) 'Regular sex: On the prospective regulation of sex robots'.

Symposium: AI Aesthetics and the Machine, Okinawa Institute of Science and Technology, Okinawa, Japan, 8 January 2018. Presentation: Knox, E. (2018) 'Alter versus deep belief'.

26th IEEE International Symposium on Robot and Human Interactive Communication (RO-MAN), Lisbon, Portugal, 29 August 2017. Paper: Knox, E. & Watanabe, K. (2017) 'Ethical considerations of gendering very humanlike androids from an interdisciplinary perspective'.

招待講演

Ultravirüs Festival, Sydney, Australia, 10 November 2018. 'Alter versus deep belief'.

NYU Shanghai, China, 29 March 2018. 'Like a person: A gynoid speaks its mind'.

Kanagawa University, Japan, 16 November 2017. 'Gendering very humanlike robots: An artist's perspective'.

What Gender is Code?, Goethe Institut, Beijing, China, 28 October 2017. 'Canny: Unpacking the fixations of the hive mind'.

Cyberfeminism: Faceless Agency, Goethe Institut, Seoul, Korea, 27 October 2017. 'Canny: Unpacking the fixations of the hive mind'.

Human Meets Robot: A Talk Series on Social Robotics, Japan Foundation, Sydney, 21 September 2017. 'Like a person: Humanoid robots in performance'.

芸術祭などの展示

Solo shows

The Female is Future, Gallery Hashimoto, Tokyo, 1–23 June 2018

Snoōsphere (Lull Studio), The Big Anxiety Festival, UNSW Galleries, University of New South Wales, Sydney, 9 September–11 November 2017

Group shows

Algorithmic Art: Shuffling Space and Time, City Hall, Hong Kong 2018

Beijing Media Art Biennale, *POST:LIFE*, CAFA Art Museum Beijing, Shanghai Ming Contemporary Art Museum (McAM), Shenzhen OCT Art & Design Gallery, Suzhou Hanshan Art Museum, and regional tour, China, 2018

9 Tomorrows, PowerLong Art Center, Hangzhou, China, 2018

A Better Version of You, Goethe Institut, 798 Art Zone, Beijing, China, 2018

I Must Confess, Bangkok Biennial, Thailand, 2018

Festival Nuovo Cinema Europa, Genova, Italy, 2018

International Video Poetry Festival, Athens, Greece, 2018

Ex Machina and featured short artist films, NYU Shanghai, China, 2018

Artificial Intelligence Art and Aesthetics Exhibition, Okinawa Institute of Science and Technology, Japan, 2017-2018

8th Cairo Video Festival, Egypt, 2017

Video Vortex XI, Kochi-Muziris Biennale, Kochi, India, 2017

Athens Digital Arts Festival, Greece, 2017

A Better Version of You, Artsonje Center for Contemporary Art, Seoul, Korea, 2017

Les Femmes Underground International Film Festival, San Diego, USA, 2017

Richterfest, Moscow, Russia, 2017

Dublin Feminist Film Festival, Ireland, 2017

LA Underground Film Forum, Los Angeles, USA, 2017

Festival Silêncio, Lisbon, Portugal, 2017

Blue Magpie Experimental Film Series, Hsinchu City, Taiwan, 2017

Simultan Festival XII, *Possible Futures*, Timisoara, Romania, 2017

Video Art Experimental Film Festival (VAEFF), Tribeca, New York City, USA, 2017

Refugee!, artvideoKOELN, refugee.engad.org, 2017

Noisefloor Festival, Stoke-on-Trent, UK, 2017

International Music Video Underground, Paris, France, 2017

表彰

Honorable Mention Award, LA Underground Film Forum, Los Angeles, USA, 2017

メディア等

国内

Kazuhisa Kuwahara, サービスロボットはなぜ美しい女性？気鋭の豪アーティストが問いかける, *Aera*, Asahi Shimbun, June 14, 2018, <https://dot.asahi.com/aera/2018061300024.html>

Art Navi, エレナ・ノックス, June 1, 2018, <https://ex.artnavi-bt.com/exhibition/2080>

海外

ZHANG Ying Jun, *Entering a 'different space' about the future* 九个明天：进入关于未来的“异度空间”, *Vogue*, China, May 2018, http://mini.vogue.com.cn/voguemini/news_19556bb100a11fc5.html

九个明天 · 国际科技艺术大展 + 现场演出, *Contemporary Art Survey*, China, May 2, 2018, <https://mp.weixin.qq.com/s/fshqzaJ9LDKQOrKiyOa1Eg>

Leon, *A Better Version Of You*: 连续 9 天为你呈现未来世界, *Time Out*, March 27, 2018, <https://bit.ly/2tqhQBa>

GJ Cabrera, *State of the arts: Find a better version of you at Goethe-Institut*, *The Beijinger*, March 23, 2018, <https://www.thebeijinger.com/blog/2018/03/23/sota-better-version-you>

他多数