

ひらめき☆ときめきサイエンス～ようこそ大学の研究室へ～KAKENHI プログラム概要

課題番号	19HT0055	分野	物理 その他（音楽）	キーワード	リズム 非線形性 カテゴリーカル脳認知 創発 ヘテロダイナミクス共鳴
研究機関名	東京大学				
プログラム名	東京大学白熱音楽教室：リズムをめぐるあなたの知らない2, 3の事情				
先生（代表）	伊東 乾（いとうけん）大学院情報学環 准教授				<
自己紹介	私はクラシック音楽の作曲と、オーケストラやオペラの指揮が専門の音楽家です。大学ではかつて物理学を学び、サイエンスの方法を活用して音楽の新しい可能性を開く仕事をしています。1999年から、自然科学と人文社会双方の7つの理学に基づいて、音楽を創作、演奏する研究室を主催しています。				
開催日時・募集対象	2020年2月9日(日)	受講対象者	中学1年～ 高校3年	募集人数	15名
集合場所・時間	東京大学本郷校地「赤門」		(集合時間)	午前8時30分—50分	
開催会場	東京大学大学院情報学環本館 住所: 〒113-0032 文京区本郷7-3-1 URL: https://www.u-tokyo.ac.jp/ja/about/campus-guide/map01_01.html				
内 容					
日本の小学校や中学では「音楽の3要素」といって「メロディ」「リズム」「音色」の3つを教えているかもしれませんが、この3つは自然科学の観点からは、独立した要素ではなく、区別には無理があります。音は空気の振動でもありますが、その振動数帯域や性質の違いによって私達は「音色」「リズム」などを区別して認識します。でも、少し考えれば解る通り、リズムのないメロディもなければ、音色がないメロディもない。これらは互いに密接な関係があり、独立して取り出す事はできません。これらを「斜めに横切る」音楽の素敵な本質の中から、私が見つけた幾つかの本質を、白熱音楽教室で実技を通じて楽しんでもらえればと思います。					
スケジュール				持 ち 物	
8:30 — 8:50 東京大学本郷キャンパス 赤門にて集合、情報学環にて受付				筆記用具 音楽する心	
特記事項					

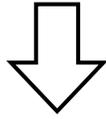
<p>9:00 - 9:45 インTRODクシヨン 科研費の説明 第一時限 リズムとは何か? 9:45 - 10:00 休憩 10:00 - 10:45 第二時限 カテゴリカルなリズム認知 10:45 - 11:00 休憩 11:00 - 11:45 第三時限 リズムの非線形引き込み 11:45 - 12:30 昼休み 12:30 - 12:45 「求道会館」へ移動 12:45 - 13:00 午後の準備 13:00 - 13:45 第四時限 演奏実習1 均等リズムを学ぶ 13:45 - 14:00 休憩 14:00 - 14:45 第五時限 演奏実習2 不均等リズムを学ぶ 14:45 - 15:00 休憩 15:00 - 15:45 第六時限 演奏実習3 変拍子やポリリズムを学ぶ 15:45 - 16:00 休憩 16:00 - 16:30 まとめ と 未来博士【学位記】授与 終了 解散</p>	<p>希望者が受講定員より多い場合には、課題提出によるセレクションを行います。課題の詳細などは追って告知します。</p>
--	--

《お問合せ・お申込先》

所属・氏名：	東京大学大学院情報学環 作曲指揮研究室 伊東 乾
住 所：	文京区本郷 7-3-1
TEL 番号：	03-3812-2111
FAX 番号：	03-5841-2665
E-mail：	gakugeifu@yahoo.co.jp
申込締切日：	2019年 10月 25日(金)
※当プログラムは定員を超えた場合は申込締切日後に選考を行います。結果は11月29日(金)までにメールにて連絡します。	

プログラムと関係する先生（実施代表者）の科研費》

研究代表者	研究期間	研究種目	課題番号	研究課題名
伊東 乾	2014-16	基盤研究 (B)	26300019	西欧教会ならびにオペラ劇場の動学的音場解析と評価・再現



★この科研費について、さらに詳しく知りたい方は、下記をクリック！

<http://kaken.nii.ac.jp/>

※国立情報学研究所の科研費データベースへリンクします。