

## 21世紀COEプログラム 平成14年度採択拠点事業結果報告書

|                        |                       |                         |      |       |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|------|-------|
| 1. 機関の<br>代表者<br>(学 長) | (大学名)                 | 大阪大学                    | 機関番号 | 14401 |
|                        | (ふりがな<ローマ字>)<br>(氏 名) | Miyahara Hideo<br>宮原 秀夫 |      |       |

### 2. 大学の将来構想

大阪大学は「地域に生き世界に伸びる」をモットーに、常に進取の気風を持ち社会の要請に従ってユニークな学部・大学院・研究所を整備し、我が国有数の研究型総合大学として発展してきた。例えば、理学と工学の融合による基礎工学部、人文と社会科学の融合した人間科学部を、法学と経済学の融合による国際公共政策研究科を創設した。また、平成7年から12年にかけて全部局で大学院重点化を行い、教育と研究の力点を大学院に移すと共に、平成14年度に医学と理工学を融合した生命機能研究科を、工学、基礎工学、理学研究科に分散していた情報科学技術に関連する教育・研究組織を改組・再編し情報科学研究科を創設した。

このように大阪大学は、常に時代の要請と学問分野の動向を視野に入れて、大胆かつ柔軟に組織改革を行い、新たな学問分野を開拓し、独創的かつ世界を先導する研究を展開すると共に、高度な人材養成を行っている。

本21世紀COEプログラムにおいても、本学が培ってきた実績と将来の発展を考え、幅広い学問分野の統合あるいは異分野の融合により、新しい学問分野の創設や研究深化を通じて世界的な研究拠点を形成するとともに、それを担う人材育成を目指した。平成14年度採択の各7拠点の当初の構想は下記の通りである。

「生体システムのダイナミクス」(拠点リーダー：柳田敏雄)では、医学・生物科学から理工学にわたる広範囲の研究分野の先駆的な研究者を結集し、分野横断的な新たな学問分野の創成を通じて、生命機能のより深い理解を目指した。

「細胞超分子装置の作動原理の解明と再構成」(拠点リーダー：月原富武)では、生物の遺伝現象、情報伝達およびエネルギー・代謝等に関わる複数の蛋白質ネットワークを構成する細胞超分子装置を対象とし、化学、高分子化学、物理学、情報科学の概念や方法論を駆使し、分子・原子レベルで生命現象を解明する生物学の世界的拠点形成を進めた。

「自然共生化学の創成」(拠点リーダー：原田明)では、理学、工学、基礎工学研究科に渡る幅広い化学分野の総力を結集し、自然や自然現象を分子レベルか

ら地球規模まで一貫して考え理解することにより、自然と人間が共生し、持続可能な社会を実現する自然共生化学分野の開拓を目指し拠点を形成した。

「構造・機能先進材料デザイン研究拠点の形成」(拠点リーダー：馬越佑吉)では、金属、セラミックス、半導体材料を中心に、基礎物性から機能開発、応用に至る幅広い学問領域をカバーする研究者・組織が有機的に連携し、狭い領域に特化した研究体制を打破し、材料工学の原点である、“ものづくり”を視野に入れた材料基礎から産業応用に至る構造・機能先進材料に関する拠点形成を目指した。

「ネットワーク共生環境を築く情報技術の創出」(拠点リーダー：西尾章治郎)では、従来の情報工学的なアプローチのみならず、生物界における細胞や生物個体の多様な挙動を解析し、そのアナロジーを基盤技術として新たな情報技術を創出し、その結果として多くの人間が豊かで持続的に共生可能なネットワーク社会を実現する情報環境の構築技術の確立に努めた。

「インターフェイスの人文科学」(拠点リーダー：驚田清一)では、領域・地域横断的でかつ社会と多元的な連携が可能な人文科学の研究スタイルを確立することにより、環境危機、生命技術から看護教育・コミュニティ教育まで現代社会が抱える時代の諸問題にアクチュアルに応えることが出来る21世紀型人文科学のあり方をデザインする拠点形成を行った。

「新産業創造指向インターナノサイエンス」(拠点リーダー：川合知二)では、ナノサイエンス・ナノテクノロジーを駆使し、ナノマテリアル、ITナノテクノロジー、ナノバイオ、エネルギー・環境工学、情報科学を融合した創造的な“インターナノサイエンス”の確立と、その発展による新産業創造を目指した。

法人化以降、大阪大学では、学長を中心とする役員会の下に、それぞれ理事を室長とする総合計画室、教育情報室、研究推進室、財務室、評価・広報室、人事・労務室の6室と、国際交流推進本部を設置し、重要な案件はこれらの室ならびに本部で方針を出し、役員会で承認することにより迅速な対応を行っている。21世紀COEプログラムの遂行に際しては、研究推進室のもとにCOE評価室を設け、各プロジェクトの進捗状況を把握、助言を行うとともに、その要望実現のた

めに、他の室に働きかけている。このCOEプログラム遂行に際して最も大きな要望は、研究スペースの確保であるが、大学の共有施設である先導的研究オープンセンターやナノテクノロジー研究棟のオープンスペースを優先的に割り当てている。また、研究とともに特に人材育成を強く推奨し、各プロジェクトで若手研究者の経済的な支援ならびに国際的に活躍できる能力の養成プログラム実施が容易になる柔軟な制度を整備した。これにより国内外から多くの著名な研究者を招き講義や研究指導を行うとともに、英語による授業や討論の導入を図り、その単位化ならびに副専攻制度導入にも積極的に取り組んだ。

また、海外への情報発信ならびに国外からの研究者の招聘のために、米国サンフランシスコ教育研究センター、タイ国バンコク教育研究センター、オランダグローバルンゲン教育研究センターに海外オフォイスを設置し、教職員を常駐させ、国際化を図っている。

### 3. 達成状況及び今後の展望

大阪大学の平成14年度採択、実施7拠点は中間評価段階においては、5段階評価において最高評価であるA評価4拠点、B評価2拠点、C評価1拠点であり、大阪大学のCOEプログラム全体としては順調に目標達成に向けて進んでいると判断した。個々のプロジェクトについては評価委員会よりの特記事項について、研究推進室と拠点リーダーで検討し、改善策を講じた。個々の拠点の目標達成状況については、各拠点の事業報告書に記載しているのでここでは割愛するが、前記の各拠点の目的、目標はいずれも達成され大きい成果が得られたと認識している。

平成19年度より21世紀COEプログラムの後継プログラムとして、グローバルCOEプログラム事業が計画された。大阪大学では、平成14年度採択の21世紀COEの7拠点についてその進捗状況、得られた結果と今後の展望について研究推進室で検討するとともに、各拠点よりヒアリングを行った。その結果、いづれの拠点においても優れた成果が得られており、組織等の組み換えは行うが基本的には申請することとした。この過程において、特に中間評価時の特記事項が具体的にいかに改善されているかを重視した。このグローバルCOEに関して言えば、継続7件、新規4件の計11件を申請し、書面審査によるヒアリング段階として9件が採択されている結果は、本学の21世紀COEプログラムで得られた成果への高い評価の現われである。

大阪大学は、21世紀COEに限らず、科学振興調

整費等の政府大型プロジェクトの提案、実施に際しては、単にプログラム実施期間における目標達成を図るのみならず、これらプロジェクトを大阪大学の教育、研究改革の一つの起爆剤と位置づけ、修了後においてもその制度を継続し、大学の活性化に努めている。21世紀COEについて言及すれば、従来の部局内、専攻内に閉じた形の研究、教育から専攻、部局横断型の研究体制が新たに構築され、これがグローバルCOEへの提案にも繋がっている。また、単に融合、連携にとどまらず、その教育、研究効果をより発展させるために専攻の再編といった組織改革にまで発展した拠点もある。その意味において、本学が意図する教育、研究改革の核としての本COEプログラムの果たした役割は大きい。

また、このような拠点形成以前は連携が稀であった研究者、学生が集結することにより、新たな大型プロジェクトの立案、文部科学省の教育研究別特別経費への概算要求提案へと発展するとともに、学生に関して言えば、彼ら自身によるシンポジウム、国際会議の実施がなされその教育効果は絶大であった。

このCOEを実施することに博士後期課程での進学率が大幅に増加した。これには教育プログラムの充実、海外への派遣制度といった点が寄与しているが、RAとして博士後期課程学生への経済的な支援効果も大きく、今後の我が国の博士後期課程充実、人材育成を考える上でこの制度の拡充が極めて重要である。

さて、連携、融合は大学内にとどまることなく、大学の研究シーズ、成果と産業界のニーズとの連携、相互補完的な組織体制への構築に発展した。例えば、本学は従来の寄附講座とは異なる新たな制度として共同研究講座制度を導入した。この制度によれば、企業の実験室が教員として大学内に講座を設置し、本学の教員が兼任でこの講座運営、研究に参画している。これによって基礎研究と応用研究間のギャップ、いわゆる死の谷の克服が容易になっている。この共同研究講座制度を活用し、グローバルCOEへの新たな発展を図り、センターの設置、専用建物の建設へと発展した拠点もある。

7拠点の多くはグローバルCOEへと発展すると確信しているが、その選にもれた拠点にあってもその活動期間中には優れた成果が得られており、特に学生の海外派遣制度、部局横断型の教育プログラムの実施に関しては、大学独自の資金によって支援し、5年間で得られた成果が終わることなく、継続、発展させるための支援策を今後とも継続する予定である。

## 21世紀COEプログラム 平成14年度採択拠点事業結果報告書

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |         |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------|
| 機 関 名                                | 大阪大学                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 学長名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 宮 原 秀 夫                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 拠点番号                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | D 1 1             |         |
| 1. 申請分野                              | A<生命科学>    B<化学・材料科学>    C<情報・電気・電子> <b>D&lt;人文科学&gt;</b> E<学際・複合・新領域>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |         |
| 2. 拠点のプログラム名称<br>(英訳名)               | インターフェイスの人文科学<br>(Interface Humanities)<br>※副題を添えている場合は、記入して下さい(和文のみ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |         |
| 研究分野及びキーワード                          | <研究分野: 人文学 > (倫理学) (芸術諸学) (世界史) (社会言語学) (文化人類学)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |         |
| 3. 専攻等名                              | 文学研究科(文化表現論専攻、文化形態論専攻)、人間科学研究科(人間科学専攻)、言語文化研究科(言語文化学専攻)、コミュニケーションデザイン・センター(臨床コミュニケーションデザイン部門、安全コミュニケーションデザイン部門、アート&フィールド・コミュニケーションデザイン部門、平成17年4月1日設置)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |         |
| 4. 事業推進担当者                           | 計 28 名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |         |
| ふりがなくローマ字                            | 氏 名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 所属部局(専攻等)・職名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 現在の専門<br>学 位                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 役割分担<br>(事業実施期間中の拠点形成計画における分担事項)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                   |         |
| (拠点名)                                | Washida Kiyokazu<br>鷺 田 清<br>Koizumi Junji<br>小 泉 潤二<br>Kawakita Minoru<br>川 北 稔<br>Ii Haruki<br>伊 井 春 樹<br>Ito Kimio<br>伊 藤 公 雄<br>Kurimoto Eisei<br>栗 本 英 世<br>Nakagawa Satoshi<br>中 川 敏<br>Schwentker, Wolfgang<br>シュワントカー、ヴォルフガング<br>Moriyasu Takao<br>森 安 孝 夫<br>Momoki Shiro<br>桃 木 至 朗<br>Taira Masayuki<br>平 雅 行<br>Akita Sigeru<br>秋 田 茂<br>Kashiwagi Takao<br>柏 木 隆 雄<br>Kodera Tsukasa<br>国 府 寺 司<br>Nagata Yasushi<br>永 田 靖<br>Tomiyama Ichiro<br>富 山 一 郎<br>Kinsui Satoshi<br>金 水 敏<br>Sanada Shinji<br>真 田 信 治<br>Kudo Mayumi<br>工 藤 真由美<br>Tsuda Aoi<br>津 田 葵<br>Fujita Haruhiko<br>藤 田 治 彦<br>Atsumi Tomohide<br>渥 美 公 秀<br>Maesako Takanori<br>前 迫 孝 憲<br>Nakaoka Narihumi<br>中 岡 成 文<br>Kobayashi Tadashi<br>小 林 博 司<br>Ikeda Mitsuho<br>池 田 光 穂<br>Yamaguti Osamu<br>山 口 修<br>Mishima Kenichi<br>三 島 憲 一 | 大阪大学理事・副学長<br>人間科学研究科(人間科学専攻)・教授<br>文学研究科(文化形態論専攻)・教授<br>文学研究科(文化表現論専攻)・教授<br>人間科学研究科(人間科学専攻)・教授<br>人間科学研究科(人間科学専攻)・教授<br>人間科学研究科(人間科学専攻)・教授<br>人間科学研究科(人間科学専攻)・助教授<br>文学研究科(文化形態論専攻)・教授<br>文学研究科(文化形態論専攻)・教授<br>文学研究科(文化形態論専攻)・教授<br>文学研究科(文化表現論専攻)・教授<br>文学研究科(文化表現論専攻)・教授<br>文学研究科(文化表現論専攻)・教授<br>文学研究科(文化表現論専攻)・教授<br>文学研究科(文化表現論専攻)・教授<br>言語文化研究科(言語文化学専攻)・教授<br>コミュニケーションデザイン・センター(アート&テクノロジー・コミュニケーションデザイン部門)・教授(平成17年4月1日文学研究科より配置換え)<br>コミュニケーションデザイン・センター(安全コミュニケーションデザイン部門)・助教授(平成17年4月1日人間科学研究科より配置換え)<br>人間科学研究科(人間科学専攻)・教授<br>文学研究科(文化形態論専攻)・教授、コミュニケーションデザイン・センター長(平成17年4月1日～)<br>コミュニケーションデザイン・センター(安全コミュニケーションデザイン部門)・教授<br>コミュニケーションデザイン・センター(臨床&フィールド・コミュニケーションデザイン部門)・教授<br>文学研究科(文化表現論専攻)・教授<br>人間科学研究科(人間科学専攻)・教授 | 臨床哲学<br>文学修士<br>文化人類学<br>Phe.D. Anthropology<br>西洋史学<br>文学博士<br>日本文学<br>文学博士<br>文化社会学<br>文学修士<br>社会人類学<br>文学修士<br>文化人類学<br>Phe.D. Anthropology<br>比較文明学<br>Ph.D.<br>東洋史学<br>文学博士<br>東洋史学<br>文学修士<br>日本史学<br>文学博士<br>西洋史学<br>文学博士<br>フランス文学<br>D.L.(文学博士)<br>美術史学<br>Doctor der Letteren<br>演劇学<br>文学修士<br>日本学<br>農学博士<br>国語学<br>博士(文学)<br>日本語学<br>文学博士<br>日本語学<br>博士(文学)<br>社会言語学<br>Ph.D. Linguistics<br>美学<br>学術博士<br>地域共生論<br>Ph.D. Psychology<br>教育工学<br>工学博士<br>臨床哲学<br>文学修士<br>科学哲学<br>理学修士<br>文化人類学<br>医学修士<br>音楽学<br>博士(文学)<br>哲学・社会思想<br>文学修士 | 臨床コミュニケーションの回路設計<br><br>トランスナショナリティ研究<br>交錯する世界(世界システムと衣食住の変容)<br>(平成16年3月31日辞退)<br>縫合される日本(越境する日本文化)<br>(平成16年3月31日辞退)<br>縫合される日本(文化の複数制)<br>(平成17年3月31日辞退)<br><br>難民の政治学<br>労働移民の記号学<br>(平成16年4月1日三島憲一教授の交替)<br>比較近代化論<br>(平成17年4月1日追加)<br><br>シルクロードと世界史<br>世界システムと海域アジア交通<br>(平成16年4月1日川北稔教授の交替)<br><br>アジアの中の日本仏教<br>グローバルヒストリー<br>(平成17年4月1日追加)<br><br>明治期における日欧文化の接触位相<br><br>近代美術の流動と東欧ユダヤ<br>モダニズムと中東欧 ロシア・アヴァンギャルド<br>(平成16年4月1日追加)<br><br>日本におけるポストコロニアル状況<br>ステレオタイプとしての言語<br>(平成16年4月1日伊井春樹教授の交替)<br><br>日本のマイノリティー言語<br><br>沖縄、ブラジルにおける言語の接触と混交<br><br>地域共生と言語教育<br><br>環境美学・芸術学・デザイン<br><br>ボランティアと被災者支援<br><br>衛星通信<br>臨床哲学<br>(平成16年4月1日追加)<br>科学技術コミュニケーション<br>(平成17年4月1日追加)<br>医療人類学・フィールド・リサーチ<br>(平成17年4月1日追加)<br>越境する芸術・文化(民俗芸術研究の現在)<br>(平成15年3月31日辞退)<br>臨床と対話(公共的意思決定のための対話・討議)<br>(平成16年3月31日辞退) |                   |         |
| 5. 交付経費(単位:千円) 千円未満は切り捨てる ( ) : 間接経費 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |         |
| 年 度(平成)                              | 1 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 8               | 合 計     |
| 交付金額(千円)                             | 106,000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 164,000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 110,200                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 76,000<br>(7,600)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 69,700<br>(6,970) | 525,900 |

## 6. 拠点形成の目的

### (1) プロジェクトの背景

人文学は本来、人間の文化とその歴史をトータルに問題とする学であったが、じっさいには国家や地域、言語別に分画された対象について、哲学・史学・文学というディシプリンごとに縦割りされた体制のなかで研究がおこなわれてきた。こうした体制は、グローバル化が進行し、研究対象じたいが多層的で重層的な様相を呈している今日、現実社会のアクチュアルな問題への機敏な応接を失っている。また同時に、細分化・専門化をすすめてきた結果、研究者の世界と市民社会との断絶が深まり、結果として人文学的な知の硬直化を招いてしまっている。

本プロジェクトは、このような反省にたって、現代社会に生起しつつある諸問題、とりわけ複数の文化が接触し衝突する界面（インターフェイス）にあらわれる対立、葛藤、軋轢、コミュニケーション不全に着目し、それらに柔軟かつ適切に対応する研究の態勢と方法を創出するために企図されたものである。

### (2) プロジェクトの方向性

本プロジェクトは、うえに述べた《諸文化のインターフェイス》と取組むにあたり、水平方向への展開と垂直方向への展開を構想した。すなわち、〈横断的な知〉

（transboundary studies）と〈臨床的な知〉（clinical studies）である。

〈横断的な知〉とは、これまで「単一的」「均質的」と思われがちであった文化の生成を、つねに異なる複数文化の接触という次元でとらえる。つまり、とりわけ相互浸透や交差、衝突や軋轢の面から動態的に、かつ国家や言語や地域を横断するかたちで考える研究スタイルである。これにたいして〈臨床的な知〉とは、そもそも学術研究が社会もしくは市民のさまざまな活動とふれあう場面で、人文学はいったい何をなしているのかという問題意識に立って、研究者と問題発生現場、専門家と一般市民とを

架橋する〈知〉のあり方を模索するスタイルをいう。

本プロジェクトは、横断と臨床というこの両軸を設定し、しかもそれらを交差させていくところに最大の特徴を有する。人文学研究の現状をこれらふたつの〈知〉を核とするものへと構造変換し、水平・垂直それぞれの方向で、複数文化の錯綜のなかで発生する多様な課題にアクチュアルに応接できる、問題解決型・社会連携型の人文学をデザインすることが、本プロジェクトの目的である。

### (3) 新しい研究・教育スタイルの創出

従来からも、領域横断や地域横断を標榜する「総合的」「学際的」あるいは「集学的」な人文学研究の試みがおこなわれてきた。本プロジェクトがそれらと根本的に性格を異にするのは、なにより問題発生現場との接触を保ちながら、専門家（研究者）と非専門家（市民）との活発な協働を指向する点である。そのために、国内外の研究機関のみならず各種の教育機関、事業団体、NPOなどとのネットワークの拠点となる先端的ハブ組織を構築し、また文献研究とフィールド研究のあいだを機動的に往還できるフレキシビリティに富んだ研究・教育体制を設計して、人文学の新たなすがたを積極的に提示していく。

## 7. 研究実施計画

### (1) 研究の体制

《インターフェイスの人文科学》は、〈横断的な知〉と〈臨床的な知〉の両軸が交わるところに展開されるべきものである。そのため本プロジェクトでは、従来は厳格に分画されていた人文科学のさまざまなディシプリンの相互横断的な組織化と、専門家どうしの内向きの共同研究ではなく、社会の問題発生現場、さらにはその問題解決に取り組む現場の研究者たちとの強い連携とを、ひとつに重ね合わせて追求する。

この目標に向けて本プロジェクトは、これまでのディシプリン別の研究体制を動的に組み換える、新しい研究の実践事例として、「モデル研究」を設定する。モデル研究の展開にあたっては、《交錯する世界》《縫合される日本》《越境する芸術・文化》《臨床と対話》という4つのテーマ領域を設定し、そこに「トランスナショナルリティ研究」「世界システムと海域アジア交通」「イメージとしての日本」「言語の接触と混交」「モダニズムと中東欧の芸術・文化」「臨床と対話」という6つの研究グループを組織する。

これに加えて、新しい人文科学の研究態勢や方法についての反省的検討をおこなうために、さらにふたつの研究グループを組織する。

ひとつは、人文科学が取り組むように要請されている現代の諸問題を、学問の生成の歴史（科学史）および社会との関係のなかで位置づけていく研究グループ「岐路に立つ人文科学」である。もうひとつは、脱ディシプリンの人文科学研究の方法を検討するグループで、本プロジェクトに参加する若手研究者全員により、「研究集合」の名称のもとに、具体的かつ実践的な観点から取り組む。

「研究集合」では、本プロジェクト内の研究支援組織「メディアラボ」と全面的に協力して、人文科学的な知の導出プロセスそのものを共働化・共有化する技法の検討をすすめ、たんなる技術論にとどまらない、

学問的コミュニケーションの現代的形態、すなわち「討議空間のデザイン」の開発を目指す。

これらの研究グループを含め、本プログラム全体を統括する機関として、研究教育開発室を置く。開発室は拠点リーダーを中心に、各研究グループの代表他によって組織し、事業企画、研究推進、人材養成、予算配分、人事、評価等について決定を行う。

### (2) 研究の展開

本プロジェクトは、対象となる諸現象を〈流動〉〈閉鎖〉〈脱領域化〉という3つのモメントからなるダイナミックな動きととらえる視座を共有することで、従来の人文学の枠組では分析しにくい現代の文化的・社会的状況に取り組む。そのさい、文献研究とフィールド研究の有機的結合を重視し、また大学外の教育機関、行政機関、文化事業団体、NPOなどとの連携を積極的にすすめる。また、研究成果を市民社会へ還元する回路そのものを研究対象に組み込み、社会連携型の活動を展開する。

各研究グループでは、先進的な人文科学研究をすすめている国内外の研究者あるいは研究機関と緊密なネットワークを形成しながら、国際シンポジウム、セミナー、定例的研究会を積み重ね、順次その成果を集約・発信していく。

プロジェクト全体における研究交流の深化拡大のため、内外研究者の招聘および本プロジェクトメンバーの派遣事業に積極的に取り組む。同じ趣旨で、若手研究者（特任研究員、RA）を国内外から公募し、また独立的に研究活動が展開できるように環境をととのえる。

### (3) 研究制度の構築

本プロジェクトは、新たな対象領域の開拓および研究方法の開発とともに、人文科学の研究制度じたいの再構築を視野に収める。問題解決型・社会連携型の研究もまた、新たな制度設計と、それにもとづく人材養成の将来像を提示してこそ、実質をともなった拠点の創出に結実する。

## 8. 教育実施計画

本プログラムは、マルチメディア技術を支えとし、人文学の研究室（文献）と社会のさまざまな現場（非専門家）の間をつねに往来しながら研究・教育をおこなうような、新しいタイプの若手研究者の育成を目指し、そのために以下のような取り組みを計画している。

### （1）国内外の若手研究者採用・派遣プログラム

海外の日本研究者や東アジア研究者などを含む若手研究者・大学院生を、特任研究員・RAとして公募・採用する一方、外国研究を専門とする若手研究者・大学院生の海外留学を奨励し、本学が伝統とする深い専門性と、研究対象地域に局限されない広い視野、外国語を含む対話・討論能力などをあわせもった人材を養成する。

（2）〈インターフェイスの人文学〉を研究教育や社会の現場で担える人材の訓練プログラム  
上記の特任研究員・RAやその他の大学院学生を、プログラム全体の国際シンポやグループ横断型研究会などだけでなく、「臨床と対話」「交錯する世界」「越境と芸術・文化」「縫合される日本」などの基本テーマに沿って立てられた各研究グループがおこなう、研究会・セミナー・国際シンポジウム等々の運営に参画させる。そこでは芸術活動、マスコミ・出版、科学技術・医療、法曹、中等教育、NPOなどさまざまな現場との協力を推進し、それらの分野からの実務家招聘（非常勤講師、ゲストスピーカー等）やそれらの分野での若手研究者・大学院生のインターンシップ、市民のセルフラーニングを支援する取り組みなども多用しつつ、実践能力の涵養につとめる。その際、高度なメディア・リテラシーと外国語運用能力（主に日本人の場合）の獲得、大学・研究機関以外の現場も含めた就職支援などにも組織的に取り組む。

また中間評価のコメント「人件費の割合に見合った若手研究者による具体的成果が顕在していない」を受けて、16年度からは新

しい研究員を完全公募で採用し、研究グループも再編するだけでなく、①各研究グループの活動以外に、特任研究員・RA全員が参加する「若手集合」を組織し、異なる学問分野間で討議空間を成り立たせる方法を研究する。②毎年、年度初めに各研究グループの予算決定と並行して、若手研究員・RA独自の研究・調査企画（個人・グループとも可）を公募し、研究開発室が審査して予算を配分する、などの新しい仕組みを設ける。

### （3）専攻・専門分野の枠を越えた高度教育カリキュラムの設定

特定専門分野の「タコツボ型」でない研究者を意識的に養成するため、文学研究科・人間科学研究科・言語文化研究科の協力の下で、大学院（博士前期課程・後期課程の両方）に新しいタイプの授業科目を開設する。これには①特定学問領域に属さず、学界（科学技術界）と社会や専門家と非専門家の連携・コミュニケーションの方法、高度メディアリテラシーなどについて教える科目群と、②一定の学問領域に属するがしかし複数の既存専門分野間の横断や臨床的研究を意図した科目群の両方を想定している。海外と大阪大学を通信衛星でつなぎ、国際協力の現場から直接行う授業（Cをインターネット上で配信するような、①②の両面をもつ授業も計画されている。（2）で述べた各界からの多彩なゲストスピーカーの招聘、それらの場でのインターンシップの実施を含め、両科目群が相互補完しあって横断・臨床・メディアの各要素を大学院教育の場で指導する仕組みを作りたい。そこには当然、特任研究員・RAなども参画する。なおこれらの授業科目は、大学としての長期的拠点形成計画の中で、徐々に学内経費による一般の授業に移行させる計画である。

## 9. 研究教育拠点形成活動実績

### ① 目的の達成状況

#### 1) 世界最高水準の研究教育拠点形成計画全体の目的達成度

横断的、臨床的という二軸による越境的研究の遂行は十分に達成されたと考える。最終報告書の成果に見られるように、領域横断型研究や学外での臨床的活動を基盤に据えた研究は、COE実施以前と比較して飛躍的に拡大しており、ほぼ想定どおりの成果をあげたと考えてよい。また、制度的な成果としても、CSCD(コミュニケーションデザイン・センター)、GLOCAL(グローバルコラボレーションセンター)の2機関の創設があげられる。両者はともに全学的な研究教育資源を投入した恒久的な組織であり、5年という短期間に特色あるこれら2機関の設置が実現したことは、想定以上の成果として評価してよいだろう。加えて、文学研究科内に国際現代文化研究ハブを設置したが、これも本プログラムを直接継承する組織として位置づけられる。

#### 2) 人材育成面での成果と拠点形成への寄与

若手研究者に研究の機会を与えるという意味での通常の人材育成活動に加え、本プログラムでは若手研究者による独自の横断的共同研究をメディアスタッフとも協力しつつ実現した。この中から、マス・カルチャーの研究者を多く輩出したほか、人文学の諸分野の研究者が研究プロセスをいかに共有するかという問題に提言をできるまでになった。

このような多分野の若手研究者のみによる研究プロジェクトの成果は先例を見ないものであり、本プログラムにおける「想定以上」の成果だといってよいであろう。

#### 3) 研究活動面での新たな分野の創成と、学術的知見等

社会と世界において臨床的・横断的活動を行いつつ、実践的な研究を進めるスタイル

は1)にあげたように人文・社会・自然科学の協力による「コミュニケーション・デザイン」の研究、さらに、さまざまな国際協力活動と連携しつつ研究を進める「グローバル・コラボレーション」の研究という、これまでにない学術分野を生み出した。

制度的にはこれら二つの新設機関に代表されるが、各研究グループの研究は基本的にこの路線に従って着実に進められてきた。二機関はその成果の結実だといってよい。

#### 4) 事業推進担当者相互の有機的連携

プロジェクト発足当初、20名を超える事業推進担当者に研究員、研究協力者を加えた大所帯の研究という慣れない形態のゆえに、各研究グループが必ずしも有機的には機能していない感があった点是否めない。しかし、それは横断的な研究を進める上での生みの苦しみであって、プロジェクト後半では、有機的な連携のあり方も身についてきた。特に柔軟な若手研究者の研究グループにおいて、当初不可能かと思われたようなコラボレーションが実現していったことは高く評価できると考える。

#### 5) 国際競争力ある大学づくりへの貢献度

予算の多くを国外研究者との交流に投資した成果もあって、国際的活動は飛躍的に伸び、外国の諸研究者、諸研究機関に対するプレゼンスは確実に高まったと考える。

研究分野として本プログラムのようなダイナミックな研究プログラムをもつ研究機関は外国にも極めて少なく、この新分野において国際的な競争力を十分に獲得している。

#### 6) 国内外に向けた情報発信

定例の各研究会(トランスナショナルリティ研究、モダニズムと中東欧の芸術文化研究、海域アジア研究など)ならびにプロジェクト全体としての企画はHPやMLなども駆使して国内外に情報を発信してきた。

また、大阪大学が毎年開催している外国における学会開催「大阪大学フォーラム」と協力し、ストラスブールで開催したシンポジウム「日本、もうひとつの顔」をはじめ、台湾、ポーランドなど諸外国で開催した研究会でも、大きな反響を得ることができた。

また、本プログラムの教育研究活動によって得られた成果は、2005年に中間報告として刊行した8巻の報告書（本プログラムにおける研究・教育活動の映像記録資料であるDVD版報告書1巻を含む）、2007年刊行の8巻からなる最終報告書をはじめとする全42冊におよぶ報告書をとおして内外に示されている。

その他、国外向けの日本関連シンポジウムとその衛星インターネット配信、データベース作成による貴重資料公開、外国語による報告書刊行などによっても国内外への情報発信は十二分に行われたと考える。

#### 7) 拠点形成費等補助金の使途について（拠点形成のため効果的に使用されたか）

まず、拠点形成のために、人的、組織的ネットワークを作る必要があった。国内外からの研究者招聘、また事業推進担当者や若手研究者の海外派遣などに予算をつぎ込むことにより、この目的は着実かつ効率的に達成されていった。この人的ネットワークが新設2機関の創立にあたって有効に機能したことはいうまでもない。

また、補助金で整備したメディア・ラボなどのハードも、サイバーメディアによる研究支援と発信支援という面で、きわめて有効に機能したと考える。

#### ②今後の展望

CSCD（コミュニケーションデザイン・センター）、GLOCOL（グローバルコラボレーションセンター）という2機関が軌道に乗り、十分に機能していけば、これまで以上に特色のある、洗練された研究が進められていくであろう。また、本プログラムの終了とほぼ時を同じくして実現する大阪外国語大

学との統合により、これまでに行ってきた横断的・臨床的研究を飛躍的に発展させることのできる条件がそろうことになる。

すなわち、25か国語の教育研究伝統のある大阪外国語大学の財産を最大限に生かすことにより、CSCDやGLOCOLをはじめとする拠点の活動が、地理的に拡大し、これまでにない地域をフィールドにできる若手研究者を育成していくことも可能になる。統合は半ば偶然の一致とはいえ、きわめて好ましい条件を得たことは間違いないであろう。

#### ③その他（世界的な研究教育拠点の形成が学内外に与えた影響度）

学内では、拠点形成がすでに言及してきた2機関の創立につながり、学外においては諸研究機関はもちろんのこと、病院、芸術・文化機関、高校教育など多様な機関とのネットワーク形成により、相互に良い影響を与え合った。全体としての効果はきわめて大きかったと考える。

## 21世紀COEプログラム 平成14年度採択拠点事業結果報告書

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |      |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|-----|
| 機 関 名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 大阪大学         | 拠点番号 | D11 |
| 拠点のﾌﾟﾛｸﾞﾗﾑ 名称                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | インターフェイスの人文学 |      |     |
| <p>1. 研究活動実績</p> <p>この拠点形成計画に関連した主な発表論文名・著書名【公表】</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>・事業推進担当者（拠点リーダーを含む）が事業実施期間中に既に発表したこの拠点形成計画に関連した主な論文等（著書、公刊論文、学術雑誌、その他当該プログラムにおいて公刊したもの）</li> <li>・本拠点形成計画の成果で、ディスカッション・ペーパー、Web等の形式で公開されているものなど速報性のあるもの</li> </ul> <p>著者名（全員）、論文名、著書名、学会誌名、巻(号)、最初と最後の頁、発表年（西暦）の順に記入</p> <p>下線（ ）：拠点からコピーが提出されている論文</p> <p>波線（ ）：拠点を形成する専攻等に所属し、拠点の研究活動に参加している博士課程後期学生（を付したものは全て「21世紀COEプログラム「インターフェイスの人文学」」発行である。）</p> </div> <p>秋田茂「イギリス帝国とアジア国際秩序—ヘゲモニー国家から帝國的な構造的権力へ」名古屋大学出版会、2003。</p> <p>秋田茂（編著）「バクス・ブリタニカとイギリス帝国」ミネルヴァ書房、2004〔秋田執筆部分：総論「バクス・ブリタニカとイギリス帝国」(pp. 1-17)、「第5章：自由貿易帝国主義と英領インド」(pp. 153-186)〕。</p> <p>Akita, Shigeru, “Recent Japanese Historiography on British Imperial and Commonwealth History”, <i>The Korean Journal of British Studies</i>, 14, pp.427-444, 2005.</p> <p>秋田茂「第5章：1950年代の東アジア国際経済秩序とスターリング圏」渡辺昭一編「帝国の終焉とアメリカ—アジア国際秩序の再編」山川出版社、pp. 134-165, 2006.</p> <p>秋田茂「1930年代のイギリス「非公式帝国」と東アジア世界」『東北学院大学 ヨーロッパ文化史研究』8, pp. 185-232, 2007.</p> <p>瀧美公秀「記憶の伝承に関するグループ・ダイナミクス」『臨床と対話』(『2002-2003年度報告書』第7巻) pp. 146-160, 2007.</p> <p>瀧美公秀「臨床的災害救援システムの構築に向けて」『臨床と対話』(『2002-2003年度報告書』第8巻) pp. 242-254, 2007.</p> <p>瀧美公秀「災害ボランティア活動における対話関係の変遷—新潟県中越地震を事例として」『臨床と対話』(『研究報告書2004-2006』第8巻) pp. 63-79, 2007.</p> <p>伊井春樹「物語の展開と和歌資料」風間書房、2003.</p> <p>伊井春樹「国際化の中の日本文学研究」風間書房、2004.</p> <p>伊井春樹「日本文学 翻訳の可能性」風間書房、2004.</p> <p>伊井春樹「海外における源氏物語の世界」風間書房、2004.</p> <p>伊井春樹「世界文学としての源氏物語」笠間書院、2005.</p> <p>池田光徳「現場力」について：言葉による概念の受肉化」中岡成文編「臨床と対話」(『研究報告書2004-2006』第8巻) pp. 27-41, 2007.</p> <p>伊藤公雄「男らしさ」という神話」NHK出版、2003.</p> <p>伊藤公雄「男女共同参画」が問いかけるもの」インパクト出版会、2003.</p> <p>Ito, Kimio, “An introduction to men’s studies”, in Maclelland, M. and R. Dasgupta (eds.), <i>Genders, Transgenders and Sexualities in Japan</i>, Routledge, pp.145-152, 2005.</p> <p>伊藤公雄「『過程』と『媒介』の思想—アントニオ・グラムシの視座、大橋良介、高橋良介、高橋由典編『学問の小径』世界思想社、pp.249-263, 2005</p> <p>伊藤公雄「解釈と実践カルチュラル・スタディーズの射程」盛山和夫・土場孝・野宮大志郎・織田輝哉編「＜社会＞への知／現代社会学の理論と方法（下）」勁草書房、pp. 145-164, 2005.</p> <p>柏木隆雄「バルザックと瀧澤馬琴」『獨協国際交流年報』獨協大学国際交流センター、pp. 17-38, 2002.</p> <p>柏木隆雄「幸田露伴 螺旋の回廊」『文学』2005年1/2月号、岩波書店、pp. 75-82, 2005.</p> <p>柏木隆雄「ソラ、紅葉、花袋—明治文学の間テクスト性—」『ソラの可能性』藤原書店、pp. 299-329, 2005.</p> <p>柏木隆雄「『フランス』との邂逅：宇佐美淳編『日仏交感の近代』文学・美術・音楽』京都大学出版会、pp. 4-27, 2006.</p> <p>川北稔「近代世界と産業革命・市民革命——時代区分の指標として」歴史学研究会編『歴史学における方法的転回』pp. 107-123, 2002.</p> <p>川北稔「政治算術」の世紀、大阪大学西洋史学会編『パブリック・ヒストリー』1, pp. 1-18, 2004.</p> <p>川北稔（編著）『結社のイギリス史——クラブから帝国まで』山川出版社、2005〔川北執筆部分pp. 3-11, 86-104, 237-252, 301-303〕。</p> <p>川北稔（共編著）『空間のイギリス史』山川出版社、2005〔川北執筆部分：pp. 279-292〕</p> <p>川北稔「イギリス」(『世界の食文化』第17巻) 農文協、2006.</p> <p>金水敏「ヴァーチャル日本語 役割語の謎」(『もっと知りたい！日本語 7』岩波書店、2003.</p> <p>金水敏「シンポジウム 対照役割語論への誘い(いざな)い(総括)」KLS 26: Proceedings of the Twenty-seventh Annual Meeting June 4-5, 関西言語学会、pp. 400-405, 2005.</p> <p>金水敏「近代日本マンガの言語」『日本、もうひとつの顔』21世紀COEプログラム「インターフェイスの人文学」、pp. 176-186, 2005.</p> <p>金水敏「ファンタジーとしての「ダ・ヴィンチ・コード」」『文学』7(4)(7・8月号)岩波書店、pp. 111-114, 2006.</p> <p>金水敏「役割語としてのビジン日本語の歴史素描」上田功・野田尚史（編）『言外と言内の交流分野：小泉保博士奉寿記念論文集』大学書林、pp. 163-177, 2006.</p> <p>工藤真由美「ブラジル日系社会言語調査報告」(『大阪大学大学院文学研究科紀要』44(2)), 2004.</p> <p>工藤真由美（編）『言語の接触と混交 ブラジル日系社会言語調査報告(CD-R付)』、2006.</p> <p>工藤真由美「日本語の様々なアスペクト体系が提起するもの」『日本語文法』6(2), pp. 3-19, 2006.</p> <p>工藤真由美（共著）『方言の文法』岩波書店、2006.</p> <p>工藤真由美（編）『言語の接触と混交 ブラジル日系人(沖縄系)言語調査報告(CD-R付)』、2007.</p> <p>Kurimoto, Eisei, “Resurgence in the Midst of Predicaments: Studies on North East Africa by Japanese Anthropologists, 1996-2005”, <i>Japanese Review of Cultural Anthropology</i>, 6, pp. 69-103, 2005.</p> <p>Kurimoto, Eisei, “Multidimensional Impact of Refugees and Settlers in the Gambela Region, Western Ethiopia”, in : Ohta, I. and Yntiso D. Gebre (eds), <i>Displacement Risks in Africa: Refugees, Resettlers and Their Host Population</i>, Kyoto University Press, pp. 338-358, 2005.</p> <p>栗本英世「人種主義のアフリカ観の残影—「セム」「ハム」と「ネグロ」」竹沢泰子編「人種概念の普遍性を問う—西洋的パラダイムを超えて」人文書院、pp. 356-389, 2005.</p> <p>栗本英世「教育に託した開発／発展への夢—内戦、離散とパリ人」田沼幸子編「ポスト・ユートピアの民族誌—トランスナショナリティ研究5」、pp. 223-241, 2006.</p> <p>栗本英世「グローバル化、ディアスポラ、エスニック・マイノリティーエチオピア・ガンベラ地方におけるアニュー人の虐殺をめぐる」日本平和学会編「グローバル化と社会的「弱者」」(『平和研究』31)、早稲田大学出版部、pp. 3-21, 2006.</p> <p>Koizumi, Junji (ed.), <i>Dynamics of Cultures and Systems in the Pacific Rim: Anthropological Studies</i>, Osaka University Press, 2003.</p> <p>Koizumi, Junji, “Economic Change and Cultural Constancy: Migrant Labor, Coffee Production and Communal Identity in Huehuetenango, Guatemala”, in : <i>Dynamics of Cultures and Systems in the Pacific Rim: Anthropological Studies</i>, Koizumi, J., ed., Osaka University Press, pp. 243-272, 2003.</p> <p>Koizumi, Junji, “Pluralizing Anthropology,” <i>Anthropological News</i>, 46(7), p.9, 2005.</p> <p>Koizumi, Junji, “Etnicidad y Estado nacional en Huehuetenango, Guatemala: el resultado de las elecciones y el problema del nacionalismo comunal”, <i>El mundo maya: miradas japonesas</i>, Ochiai, K., ed., UACSHUM (Unidad Academica de Ciencias Sociales y Humanidades), Mexico, pp.157-177, 2006.</p> <p>小泉潤二・栗本英世（責任編集）『トランスナショナリティ研究』(『研究報告書 2004-2006』第3巻) 2007.</p> <p>園府寺司「モドリアン—新しい世界の幻視者(デザイナール) 永井隆則(編)『越境する造形—近代の美術とデザインの十字路口』晃洋書房、pp. 148-163, 2003.</p> <p>園府寺司「ファン・ゴッホ展覧会全史 作品移動、市場、メディアから見た美術研究への序論」『西洋美術研究』10 「展覧会と展示」pp. 52-63, 2004.</p> <p>園府寺司、井口壽乃編「アヴァンギャルド宣言 中東欧のモダニズム」三元社、2005.</p> <p>園府寺司（編著）『モダニズムと中東欧の藝術・文化』(『研究報告書2004-2006』第7巻) 2007.</p> <p>園府寺司（編著）『越境/モダンアート Transboundary/Modern Art: Modernism and Central- and East-European Art &amp; Culture』2007〔Tsukasa, Kodaera, “Hans Ludwig Cohn Jaffé 1915-1984: From the Bildung to the Ethica of De Stijl”, pp. 69-104〕。</p> <p>小林傳司（共著）『科学技術倫理を学ぶ人のために』、世界思想社、2005〔小林執筆部分：第三部：科学技術と社会のコミュニケーション、第4章「なぜ科学技術の規制が必要か——制度論的考察」pp.264-284(p.287)〕</p> <p>小林傳司（共著）『科学技術社会論の技法』、東京大学出版会、2005〔小林執筆部分：第二章「もんじゅ訴訟から見た日本の原子力問題」pp.43-74(p.287)〕。</p> <p>小林傳司（共著）『社会技術概論』放送大学教育振興会、2007〔小林執筆部分：第二章「BSEの経験」pp.23-39(p.219)、第六章「科学技術と社会のコミュニケーション・デザイン」pp.80-95(p.219)、第八章「科学技術への市民参加」pp.107-126(p.219)〕。</p> <p>小林傳司「科学技術とガバナンス」『思想』No.973, 岩波書店、pp.5-26, 2005.</p> <p>Kobayashi, Tadashi, “Techno-Democracy and Deliberative Democracy: Japanese Experience since 1990”, <i>Proceedings of International Conference on Deliberative Democracy</i>, pp.101-116, 2005.</p> |              |      |     |

- 真田信治** (編)『20世紀の日本社会言語学研究文献リスト』(CD-ROM版) 、2003.
- 真田信治**・生越直樹・任榮哲 (編)『在日コリアンの言語相』和泉書院、2005.
- 真田信治**・庄司博史 (編)『事典 日本の多言語社会』岩波書店、2005.
- 津田葵 + **真田信治** (責任編集)『言語の接触と混交 - 台湾残存日本語の談話データ』、2005.
- 津田葵 + **真田信治** (責任編集)『言語の接触と混交 - サハリンにおける日本語の残存』、2006.
- Schwentker, Wolfgang**, Margarete Grandner, Dietmar Rothermund (編著), *Globalisierung und Globalgeschichte*, Wien: Mandelbaum, 2005 {W. Schwentker執筆部分: “Globalisierung und Geschichtswissenschaft. Themen, Methoden und Kritik der Globalgeschichte”, S. 36-59. (邦訳:「グローバリゼーションと歴史学—グローバルヒストリーのテーマ・方法・批判—」『西洋史学』224, pp. 1-17, 2007)}
- Schwentker, Wolfgang** (編著), *Megastädte im 20. Jahrhundert*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006 {W. Schwentker執筆部分: “Die Megastadt als Problem der Geschichte”, S. 7-27 / “Die Doppelgeburt einer Megastadt: Tokyo 1923-1964”, S.141-166:}.
- 平雅行**「中世寺院の暴力とその正当化」『九州史学』140, pp. 57-71, 2005(この論文は次の形で翻訳・刊行された: Taira, Masayuki, « La légitimation de la violence dans le bouddhisme au Moyen Age », *Légitimités, Légitimations*, École française d'Extrême-Orient, Paris, pp. 79-104, 2006.)
- 平雅行**「鎌倉幕府の將軍祈禱に関する一史料」『大阪大学大学院文学研究科紀要』47, pp. 1-41, 2007.
- 平雅行**「青蓮院の門跡相論と鎌倉幕府」河音能平・福田榮次郎編『延暦寺と中世社会』法蔵館、pp. 90-150, 2004.
- 平雅行**「神仏と中世文化」、歴史学研究会・日本史研究会編『日本史講座』第4巻、東京大学出版会、pp. 167-195, 2004.
- 平雅行**「殺生禁断と殺生罪業観」脇田晴子、マーチン・コルカット、平雅行共編『周縁文化と身分制』思文閣出版、pp. 240-268, 2005.
- 津田葵**「カトリック教会における外国籍信徒との共生への歩み—広島教区におけるブラジル人を中心に—」『言語の接触と混交』(『2002-2003年度報告書』第5巻) pp. 126-139, 2003.
- 高阪香津美・**津田葵**「共生を生きる日本社会—中国地方における学校の取り組みをめくって」『言語の接触と混交: 共生を生きる日本社会』、pp. 31-56, 2005.
- 津田葵**・高阪香津美「中国地方外国人集住地域における共生への歩み—交流のきっかけづくり—」『言語の接触と混交: 共生を拓く日本社会』、pp. 7-66, 2006.
- 津田葵**「コミュニケーションの様相からみた多言語共生社会: ちがいを豊かに」『言語の接触と混交』(『研究報告書2004-2006』第6巻) pp. 7-17, 2007.
- 津田葵**「出会い、そして気づきへ: 多国籍化したカトリック教会の「共生」をめくって、高木佐知子代表編集『言語と文化の展望』英宝社、pp. 79-96, 2007.
- 富山一郎**「増補 戦場の記憶」日本経済評論社、2006.
- 富山一郎** (編著)『記憶が語りはじめる』東京大学出版会、2006.
- 富山一郎**「南島人とは誰のことか」竹沢泰子編『人種概念の普遍性を問う』人文書院、pp. 255-275, 2005.
- 富山一郎**「予感といふ問題」田中雅一・松田素二編『ミクロ人類学の実践』世界思想社、424-450, 2006.
- Tomiyama, Ichiro**, “Colonialism and the Sciences of the Tropical Zone: The Academic Analysis of Difference in the “Island Peoples””, Naoki Sakai, Brett de Bary and Iyotani Toshio(eds.), *Deconstructing Nationality*, Cornell University, pp.41-61, 2005.
- 中岡成文**「もの・ひととき—「臨床と対話」のために」、中岡成文責任編集『臨床と対話—マネジできないもののマネジメント』(『2002-2003年度報告書』第7巻) pp. 10-22, 2003.
- 中岡成文**「講義の七日間—生命に肉薄する言葉」、中岡成文責任編集『生命』(『岩波応用倫理学講義』第1巻) 岩波書店、pp. 1-63, 2004.
- 中岡成文**「理解と援助のむずかしさ」メンタルケア協会編『メンタルケア論2』、慶應義塾大学出版会、pp. 201-214, 2005.
- 中岡成文**「哲学的説明—規定と限定」、『岐路に立つ人文学』(『研究報告書2004-2006』第1巻) pp. 183-194, 2007.
- 中岡成文**「現場力の学問化に向けて」『臨床と対話』(『研究報告書2004-2006』第8巻) pp. 13-26, 2007.
- 中川敏**「宗教とは何か」とは何か」『民族学研究』68(2), pp. 262-278, 2003.
- 中川敏**「交換」山下 晋司 (編)『文化人類学入門 - 古典と現代をつなぐ20のモデル』弘文堂、pp. 156-167, 2005.
- Nakagawa, Satoshi**, “A Personal Account of What I Did at IIAS or Why I Remained a Cultural Anthropologist”, in *IIAS Newsletter*, 42, pp. 44-45, 2006.
- 中川敏**「フィールドワーク—出会いとすれ違い」志水宏吉 (編)『実践的研究のすすめ』有斐閣、2007(近刊).
- 永田靖**「純粋と混淆——両大戦間の東欧アヴァンギャルド演劇の閃光」『アヴァンギャルド宣言——中東欧のモダニズム』三元社、pp. 277-278, 2005.
- 永田靖**「如月小春の80年代都市的演劇」『日本、もうひとつの顔』、pp. 152-165, 2005.
- Nagata, Yasushi**, “Juro Kara and Transvestism in Modern Japanese Theatre”, Asia-Pacific Arts Forum 2005. (*Un)Masking: The Art of Disguise/Disclosure in Asia-Pacific Cultures*, National Taipei University of Arts, pp. 90-94, 2005.
- Nagata, Yasushi**, “Transformation of the Character ——Contemporary Japanese Drama in the Cold War and Post-Cold War Era”, International Symposium of Korean Theatre Studies Association, *Innovation of Asian Theatre; Plot and Narrative*, Hanyang University, pp. 294-304, 2005.
- Nagata, Yasushi**, “Touring Practicecs, or Theatre as Contact Zone”, *Engokigaku Ronso*, 8, Department of Theatre Studies, Graduate School of Letters, Osaka University, pp. 213-220, 2006.
- 藤田治彦**「天体の図像学」八坂書房、2006
- 藤田治彦**(連載論文)「意匠讃嘆」「なごみ」淡交社、2006年1月 - 12月号、2006(「杜南と意匠」、「漢文から和文へ」、「芙蓉と木米」、「国東の小宇宙」、「高橋由一と福地桜痴」、「雲井織」、「不忍地をめくって」、「流行の門を敲く」、「古い家と新しい文学」、「さまざまな意匠」、「清らかな意匠」、「千年の意匠」).
- 松河秀哉・重田勝介・吉田健・**前迫孝憲**・景平義文・関嘉寛・内海成治・中村安秀・下條真司・井上総一郎・中村一彦・下山富男・吉田雅巳「アフガニスタン - 大阪間の遠隔講義の国際配信」『日本教育工学雑誌』27(suppl.), pp. 189-192, 2004.
- 松河秀哉・今井亜湖・重田勝介・岡野恭子・景平義文・**前迫孝憲**・内海成治・関嘉寛「衛星携帯電話を媒体とした遠隔学習における超鏡 (Hyper Mirror) システムの利用」『日本教育工学雑誌』28(suppl.), pp. 257-260, 2005.
- Ako Imai, Shingo Yamashiro, Hideya Matsukawa, Masayuki Yamada, **Takanori Maesako**, Mitsunori Shibao, Kouji Okuji and Kazuo Ihara, “Pilot Study on HyperMirror System for International Cultural Exchange in Elementary School via the Internet”, *The Journal of Information and Systems in Education*, 4(1), pp. 65-70, 2006.
- Mishima, Kenichi**, “Generationswechsel und Erinnerungskulturen in Japan”, in : Cornelissen, Christoph, Klinkhammer, Lutz. Schwentker, Wolfgang (Hrsg.), *Erinnerungskulturen, Deutschland, Italien und Japan seit 1945*, Frankfurt : Fischer Taschenbuchverlag, S. 344-358, 2003.
- Mishima, Kenichi**, “Ästhetisierung zwischen Hegemoniekritik und Selbstbehauptung”.in : Amelung, Ivo, Koch, Mathias, Kurtz, Joachim, Lee, Eung-Jeung, Saaler, Sven, *Selbstbehauptungsdiskurse, in Asien - China, Japan, Korea*, München : Iudicium, S. 25-48, 2003.
- Mishima, Kenichi**, “Nietzsche als transkultureller Akrobat im Lichte unserer Erfahrung der kulturellen Hybridität”, *Zeitschrift für Kritische Theorie*, Heft 18/19, S.80-98, 2004.
- Mishima, Kenichi**, “Neue Kunst und Massenkultur”, in : Axel Honneth, Institut für Sozialforschung (Hrsg.), *Schlussetexte der Kritischen Theorie*, Wiesbaden : VC Verlag für Sozialwissenschaften, S.233-237, 2006.
- Momoki Shiro**, “Nha Trần như là sự nghiệp dòng họ: khả năng so sánh Việt-Nhật về lịch sử Trung đại,” Trường Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn-Khoa Đông phương học, *Quan hệ Việt Nam-Nhật Bản (Những vấn đề lịch sử và hiện tại)*, Hà Nội: Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội, 2003, tr. 156-175(桃木至朗「一族の事業としての陳朝——日越比較中世史の可能性」ハノイ国家大学東方学科編『日越関係——歴史と現状の諸問題』ハノイ国家大学、pp. 156-175, 2003: ベトナム語論文)
- Masaaki Shimizu, Lê Thị Liên, **Shiro Momoki**, “A Trace of Disyllability of Vietnamese in the 14<sup>th</sup> Century——Chữ Nôm Characters Contained in the Inscription of Hộ Thành Mountain (II)」『アジア言語論叢』6(外国学研究64) 神戸市外国語大学外国学研究所、pp. 17-49, 2006.
- 桃木至朗**「総論 歴史学の危機と21世紀の挑戦」桃木至朗責任編集『世界システムと海域アジア交通』(『研究報告書2004-2006』第4巻) pp.9-34, 2007.
- Momoki, Shiro**, “Mandala Champa seen from Chinese Documents,” in Bruce Rockhart and Tran Ky Phuong (eds.), *New Scholarship on Champa*, Singapore: Singapore University Press, in print.
- Momoki, Shiro**, “The Vietnamese Empire and Its Expansion c. 980-1840, in Geoff Wade (ed.), *Asian Expansions: The Historical Processes of Polity expansion in Asia*, Singapore: Singapore University Press, forthcoming.
- Moriyasu, Takao**, “Four Lectures at the Collège de France in May 2003. History of Manichaeism among the Uighurs from the 8th to the 11th Centuries in Central Asia” 森安孝夫 (編)『シルクロードと世界史』(『2002-2003年度報告書』第3巻) pp. 23-111, 2003.
- 森安孝夫**「シルクロード東部における通貨—絹・西方銀銭・官布から銀錠へ—」森安孝夫 (編)『中央アジア出土文物論叢』朋友書店、pp. 1-40, 2004.
- 森安孝夫**「龜兹国金花王と舛舛に関するウイグル文書の発見」東方学会 (編)『三笠宮殿下米寿記念論集』刀水書房、pp. 703-716, 2004.
- Moriyasu, Takao**, *Die Geschichte des uigurischen Manichäismus an der Seidenstraße.—Forschungen zu manichäischen Quellen und ihrem geschichtlichen Hintergrund—* (Studies in Oriental Religions 50), Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2004.
- 森安孝夫**「シルクロードと唐帝国」(『興亡の世界史』第5巻) 講談社、2007.
- 山口修**「応用音楽学と民族音楽学」放送大学教育振興会、2004.
- 山口修**・藤田治彦 (責任編集)『映像人文学』(『2002-2003年度報告書』第6巻) 2004.
- 山口修**・桃木至朗 (責任編集)『映像人文学 - 国際フォーラム「映像の力 - 日越両国文化の比較と交流のために」: 記録拾遺』、2004.
- 月溪恒子、**山口修** (共編)「音をかたちへ - ベトナム少数民族の芸能調査とその記録化」(DVD付) 醍醐書房、2006.
- 驚田清一**「老いの空白」弘文堂、2003.
- 驚田清一**「教養としての「死」を考える」洋泉社、2004.
- 驚田清一**「待つ」ということ 角川学芸出版、2006.
- 驚田清一** (責任編集)「身体をめぐるレッスン」1、岩波書店、2006 (『驚田単著論文:「身体という幻」(pp. vii-xv), 「顔、この所有しえないもの」(pp. 221-248)』)
- 驚田清一**「思考のエシックス—反・方法主義論」ナカニシヤ出版、2007.

## 国際会議等の開催状況【公表】

（事業実施期間中に開催した主な国際会議等の開催時期・場所、会議等の名称、参加人数（うち外国人参加者数）、主な招待講演者（3名程度））

開催時期・場所：15年3月8日―9日 大阪市立住まい情報センター・大阪歴史博物館  
 会議等の名称：国際デザイン史フォーラム「画像と文字」  
 参加人数（外国人）：200名（20名）  
 招待講演者：ガイター・マゴリツ（イリノイ大学）ジャル・エルツェン（中東工科大学）ユ・ビョン（北京・清華大学美術学院）  
 開催時期・場所：15年3月16日 グランキューブ（大阪国際会議場）  
 会議等の名称：日本文学国際研究集会 「基調報告とシンポジウム」  
 参加人数（外国人）：200名（40名）  
 招待講演者：エドワード・ケイムズ（イェール大学）ジョシア・モスト（ブリティッシュ・コロンビア大学）ゲイ・ローリー（早稲田大学）  
 開催時期・場所：15年8月31日―9月1日 越日人材協力センター（ハノイ貿易大学構内）多目的ホール  
 会議等の名称：国際フォーラム「映像の力―日越両国文化の比較と交流のために」  
 参加人数（外国人）：120名（100人）  
 招待講演者：ダン・ホイン・ロフ（ベトナム音楽院副院長）グエン・グアン・フイ（ベトナム民族学博物館館長）肥塚 隆（大阪大学総合学術博物館館長）  
 開催時期・場所：15年9月9日―12日 京都国際交流会館  
 会議等の名称：第4回日英歴史家会議 「The Fourth Anglo-Japanese Conference of Historians 2003 State and Empire in British History」  
 参加人数（外国人）：130名（10名）  
 招待講演者：David Bates (University of Glasgow), Martin Dauntun (University of Cambridge), Pat Thane (University of London)  
 開催時期・場所：15年12月6日 大阪大学コンベンションセンター  
 会議等の名称：日本文学国際研究集会 「海外における源氏物語」  
 参加人数（外国人）：330名（30名）  
 招待講演者：ルカ・シネ（コロンビア大学）ロバート・タイラー（オーストラリア国立大学）カル・フィアラ（福井県立大学）  
 開催時期・場所：16年10月28 - 30日 国立民族学博物館  
 会議等の名称：国際シンポジウム「現代世界における人類学的知識の社会的活用」（本プログラムは分科会5:「開発と文化」を担当）  
 参加人数（外国人）：50名（20名）  
 招待講演者：Kay Warren (Brown University), 池田光穂（熊本大学）鈴木紀（千葉大学）  
 開催時期・場所：16年10月29 - 30日 メルパルク沖縄  
 会議等の名称：ワークショップ「海から見た東北アジア：東南アジアとの対話」  
 参加人数（外国人）：60名（15名）  
 招待講演者：アツニ・ロード（シガポール国立大学）ジェームズ・ワグ（マドラス大学）ジョン・E・ウィルズ Jr.（南カリフォルニア大学）  
 開催時期・場所：16年11月5 - 7日 マルク・ブロック大学、パレ・ユニヴェルシテール119ホール（フランス、ストラスブール）  
 会議等の名称：大阪大学フォーラム2004「日本、もうひとつの顔」  
 参加人数（外国人）：250名（220名）  
 招待講演者：フアン・セ（東洋言語文化国立研究所）ジャック・ルボ（詩人）サエ・ムラサキ（マル・ブロック大学）  
 開催時期・場所：16年11月15―22日 ポーランド美術史家協会、ニコラウス・コペルニクス大学（トルン）  
 会議等の名称：日本ポーランド美術史・音楽シンポジウム  
 参加人数（外国人）：50名（40名）  
 招待講演者：イジー・マリノフ（ニコラウス・コペルニクス大学）  
 開催時期・場所：17年3月4 - 5日 モナシュ大学日本研究センター  
 会議等の名称：国際シンポジウム「イメージとしての日本」  
 参加人数（外国人）：100名（80名）  
 招待講演者：ロ・マウ（モナシュ大学日本研究センター長）ホ・レイ・ユ（メルボルン大学）ケティ・スティーヴンス（オーストラリア大学）  
 開催時期・場所：17年7月26 - 29日 岡山県倉敷市倉敷公民館大ホール  
 会議等の名称：倉敷2005「芸術と福祉」国際会議  
 参加人数（外国人）：200（10名）  
 招待講演者：ターニャ・ハロッド（イギリス王立美術大学）ペグ・ストロベール（ル・ルヴル博物館館長）高階秀爾（大原美術館館長）  
 開催時期・場所：17年10月30 - 31日 大阪大学中ノ島センター  
 会議等の名称：シンポジウム「中東欧の近現代芸術 ―美術・建築・音楽・演劇―」  
 参加人数（外国人）：145名（12名）  
 招待講演者：ピョートル・ビョトワフ（アダム・ミツキエフ大学）イジー・マリノフ（ニコラウス・コペルニクス大学）エリザベス・スリツ（ロシア国立芸術学研究所）  
 開催時期・場所：18年10月15日 大阪大学中ノ島センター  
 会議等の名称：国際シンポジウム「インターフェイスの人文学」  
 参加人数（外国人）：120名（10名）  
 招待講演者：リック・フェルドマン（ペンシルベニア大学教授）手塚義雅（文部科学省初等中等教育局国際教育課長）和田仁孝（早稲田大学教授）  
 開催時期・場所：18年10月27 - 29日 長崎歴史文化博物館ホール  
 会議等の名称：第2回COE-ARIワークショップ「躍動する周縁と開かれた中心 ―相互交渉の場 インターフェイス としての海  
 域アジア」  
 参加人数（外国人）：50名（15名）  
 招待講演者：ジョー・ウェット（シガポール国立大学アジア研究所）レオナルド・ブリュッテ（ライデン大学）ロバート・ウィグ（カリフォルニア大学）  
 開催時期・場所：18年11月23日 大阪大学中之島センター  
 会議等の名称：第2回韓日英国史フォーラム：Intellectual framework, Education and a birth of 'History' in modern Britain.  
 参加人数（外国人）：41名（11名）  
 招待講演者：Young-Suk Lee (Gwangju University), Seung-Rae Cho (Cheongju University), William Aird (University of Cardiff)

## 2. 教育活動実績【公表】

博士課程等若手研究者の人材育成プログラムなど特色ある教育取組等についての、各取組の対象（選抜するものであればその方法を含む）、実施時期、具体的内容

### ・若手研究者採用プログラム

平成14年度に特任研究員・特任教員・RA合計22名、15年度は合計27名、16年度には合計20名を採用し（16年度はすべて公募）、中国・韓国・ブルガリア・ベルギー・タイ・エチオピアなど海外を含む若手研究者を雇用した。この16年度採用者が最後まで研究と一部教育に当たった（就職その他の理由による中途退職があり、17年度に2名補充採用（公募）した）。またメディアスタッフ（15年度以降毎年2名～3名を配置）は、単に技術支援のみならず、COE科目等でメディアリテラシーの教育に携わったほか、「研究集合」とのコラボレーションを通じて「討議空間デザイン」の開発研究に積極的に参加した。

### ・若手研究者の現場での訓練

上記の特任研究員・RAやその他の大学院学生の一部を、プログラム全体の国際シンポやグループ横断型研究会（「ポストユートピア研究会」のような若手が自発的に結成したものを含む）などだけでなく、各研究グループがおこなう「トランスナショナリティ研究セミナー」「グローバルヒストリーセミナー」「中東欧の芸術と文化研究会」などの研究会・セミナー・国際シンポジウム等々（そこには、15～18年の毎年8月に70～110名の教員を全国から集めて開催した「全国高等学校歴史教育研究会」のように、教育・医療・福祉・芸術等の現場と結んだ活動を多数含む）の運営に参画させた。これらの取り組み（一部は文学研究科・人間科学研究科がそれぞれ実施した「魅力ある大学院教育イニシアティブ」とも連携）を通じて、研究室と海外を含む現場、それにメディア空間を自在に行き来する実践型若手研究者の育成に、大きな効果があがった。

さらに特筆すべきは、これらの若手を各研究グループに参加させるだけでなく、16年度から全員による「研究集合」を設け、定例研究会やインターネットを利用しながら、異なる学問分野間の討議空間形成の方法を追求させたことで、これがCSCDの設立、若手の常勤研究職への採用（本プログラムが雇用した特任研究員・RAに限っても、うち21名が大学を始めとする研究教育機関に就職）などに大きく貢献した。

### ・公募型研究・調査予算の配布

17年度以降に毎年、年度初めに各研究グループの予算決定と並行して、若手研究員・RA独自の研究・調査企画（個人・グループとも可）を公募し、研究教育開発室が審査して予算を配分した（17年度：346.8万円、18年度：271万円）。またトランスナショナリティ研究グループでも毎年、独自に学生に競争ベースで調査資金を配分した。なお各研究科の研究推進室とも連携しながら、科学研究費その他の申請書の書き方の指導（人間科学研究科で毎年、文学研究科は17年度から）、外国語でのアカデミックライティングの指導（人間科学研究科で18年度実施）や論文の翻訳支援（文学研究科で17年度から）なども試行した。これらはCOE枠を含む日本学術振興会特別研究員の採用（プログラム5年間に、関係する専攻においてDC68名、PD88名が採用された）、オーストラリア・台湾・オランダ・フランス・イギリス・デンマーク・タイなどの諸国への関係若手・大学院生の留学、国際シンポジウムなどでの成果発表（16年度以降で、外国語論文27件、外国語による発表38件）その他、多方面で効果を発揮した。

### ・大学院COE科目の開設

文学研究科・人間科学研究科・言語文化研究科の協力の下で、博士前期課程・後期課程合わせて49～52科目の「COE科目」を平成15年度以降に毎年開講し、関連諸領域の大学院生のトレーニングにあてた（一部は一般科目に移行して19年度にも開設している）。同科目には「インターフェイス人文学演習」（「科学と社会シリーズ」の「科学技術と倫理」「公共への参加と対話」など理系・全学に開かれた科目を含む）や「メディア人文学演習」（メディアラボを利用したメディアリテラシー向上のための演習）など、特定学問領域に属さない科目群と、一定の学問領域に属するがしかし複数の既存専門分野間の横断や臨床的研究を意図した「歴史学方法論講義」（大阪外国語大学言語社会研究科と共同して実施）や「芸術学総論講義」のような科目群の両方があった。科学技術、法曹界、報道・出版界、NPOなどからの多彩なゲストスピーカーの招聘、それらの場でのインターンシップの実施を含め、両科目群が相互補完しあって横断・臨床・メディアの各要素を大学院教育の場で指導する仕組みが作られ、大きな効果をあげた（プログラム5年間における課程博士学位授与数は関係する専攻で合計304名にのぼった）。また、これらの科目は当然、COE特任研究員・RAなどを運営に参画させて訓練する場としても機能した。

### ・コミュニケーションデザイン科目の開設

平成17年度にCSCDが発足すると、COE科目の一部の趣旨を引き継ぎながら、現場でのコミュニケーション教育と高度教養教育を目的とした全学向け大学院科目を開設し、現在に至っている。

・遠隔教育の実験 アフガニスタンの現場と大阪大学を通信衛星でつなぎ、国際協力の現場から直接行う授業（COE科目）をインターネット上で配信する試みを連年おこなった。

21世紀COEプログラム委員会における事後評価結果

(総括評価)

設定された目的は概ね達成され、期待どおりの成果があった

(コメント)

研究教育拠点形成計画全体に関して、従来の人文学研究が研究領域の縦割りで行われてきたこと、現代社会への機敏な応接を欠いてきたこと、さらに、研究者の世界と市民社会が断絶してきたことを反省し、「インターフェイス」という包括的概念によって、さまざまな対立、葛藤、軋轢、コミュニケーション不全を含めた現実社会を研究対象に含めようと企画されたことは、研究体制の脱構築・脱領域化という面で野心的な試みであり、本プログラムの目的は概ね達成されたと評価できる。

その試みが研究活動面で意欲的に展開され、領域横断的活動、学外での臨床的活動を通して、貴学の人文学を再構築する結果をもたらしたことは高く評価できる。コミュニケーションデザイン・センター、グローバルコラボレーションセンターの創立、国際現代文化研究ハブを設置したことは、今後の研究体制発展の重要な足掛かりとして一層の発展を期待したい。

人材育成面では、特にプログラムの後半において博士課程在籍者、修了者ともに増加し、就職する者が出てきていることは、育成計画が一応の成功を見ている証左である。COEの予算で雇用された研究者、とくにポスドクの研究者の今後の研究維持について、十分な配慮をお願いしたい。

補助事業が終了した後は、「コンフリクト」に焦点化した研究体制が展開すると報告されているが、「インターフェイス」という概念で研究してきた研究体制も持続して一層の発展を図っていただきたい。過去5年間の事業が終了した段階で、世界的競争力を持つ研究教育拠点と呼ばれるレベルに到達するには、まだ数段階の展開が必要であると思われ、古典的人文学からの脱構築、新たな人文学の構築に向けて、研究者の世界的なネットワークの中で指導的な役割を果たせるよう、一層の努力を期待する。