


整理番号	HT28069	分野	自然・その他	音楽・演奏の技法とそのメカニズム
------	---------	----	--------	------------------

東京大学

音楽博士になってみないか？・・・楽器と指揮のハーモニー理楽講座

先生(代表者)	伊東乾(いとうけん)大学院情報学環作曲指揮研究室准教授			
自己紹介	こんにちは。私の仕事はオーケストラやオペラの指揮と、クラシックの基礎の上に立つ芸術音楽の作曲です。大学ではかつて物理学を勉強し、音楽の脳認知で博士号をとって1999年から大学で教鞭も取っています。中学高校生のみみんなにオーケストラ音楽の作り方、響かせ方を原理から楽しく指導します			
開催日時・ 主な募集対象	平成29年1月22日(日)	(対象)	中学1年生～ 高校3年生	(人数) 30名
集合場所・時間	東京大学大講堂(安田講堂)正面入り口		(集合時間)	8:30(-9:00までに)
開催会場	住所: 〒113-8654 東京都文京区本郷7-3-1 東京大学 アクセスマップ: http://www.u-tokyo.ac.jp/campusmap/cam01_00_01_j.html			
内 容				
<p>「スーパーコンダクター」という言葉があります。物理学では「超伝導体」を意味しますが、このコースではみんなに「超指揮者」を目指して貰います。科研費研究で得られた「非線形共鳴」や、バイロイト祝祭劇場との協力で実現したオーケストラ・オペラ時空間演奏の基礎を学びます。ピエール・ブーレーズと私の「図形を用いない指揮技法」アンギュラー・ダイナミクスを習得して、実際にオーケストラを振ってみましょう。解る事があるはずです。音楽は耳で聴いて心を動かすもの。でも感動を外から目で見ること出来ません。そこで株式会社島津製作所のご協力を頂いて近赤外光を用いた脳機能可視化技術で演奏中の脳血流の「見える化」も体験します。希望者はポータル http://raummusikkollegium.com/philharmonito.htm で課題曲を選び、当日までよく練習して参加してください。練習法もポータルサイトで丁寧に説明しますから頑張ってください。未来のスーパーコンダクターの皆さん、東京大学安田講堂でお会いしましょう！</p>				
スケジュール			持 ち 物	
(事前の予習を欠かさないこと)			筆記用具、計算用紙(計算機の持参可)。	
1月22日			お弁当。	
8:30-9:00 受付(東京大学安田講堂:文京区本郷7-3-1)			音楽する心。	
9:00- イントロダクション 科研費とは。			特 記 事 項	
1時間目 ハーモニーって何？			実際にオーケストラを指揮する実習なので事前に課題を予習する事。ポータルサイトで予習の仕方は指導します。当日は寒さに注意しつつ動きやすい服装で来場の事。保護者の同伴も歓迎しますが見学エリアからの参観となります。	
2時間目 自分で音階を作ってみよう！				
3時間目 オーケストラの指揮体験				
お昼休み				
4時間目 オーケストラの指揮体験				
5時間目 オペラの空間演奏体験				
6時間目 演奏/聴取中の脳機能可視化ライブ				
演奏とまとめ アンケート記入・提出、未来博士号授与と記念撮影				
16:30 解散予定				

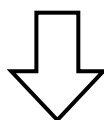
《お問合せ・お申込先》

所属・氏名：	東京大学 大学院情報学環 伊東 乾
住所：	文京区本郷7-3-1
TEL 番号：	
FAX 番号：	
E-mail：	itosec@iii.u-tokyo.ac.jp 問い合わせはメールでお願いします。
申込締切日：	平成28年10月28日(金)

※当プログラムは定員を超えた場合は申込締切日後に抽選を行い、11月中にメールにて全員にご連絡します。

《プログラムのテーマと関係する科研費》

研究代表者	研究期間	研究種目	課題番号	研究課題名
伊東 乾	東京大学	基盤研究(B)	26300019	西欧教会ならびにオペラ劇場の動学的音場解析と評価・再現



★この科研費について、さらに詳しく知りたい方は、下記をクリック！

<http://kaken.nii.ac.jp/>

※国立情報学研究所の科研費データベースへリンクします。